

*Abriéndose  
paso al son de  
una fascinante*

# MELODÍA



Un  
instrumento  
y un músico  
fuera de lo  
ordinario



2

Quizás el mero hecho de ejecutar un instrumento tan complejo ya es suficiente para calificar con un extraordinario a un músico. No obstante, Ismael Ledesma ha hecho mucho más, participando en distintas presentaciones internacionales y cautivando al público con el melodioso canto del instrumento de cuerda tradicional de nuestro país. Actualmente, reside en Francia, lo que no ha impedido que acceda a compartirnos algunos aspectos de su biografía musical.

### ¿Cómo se acercó a la música?

La música ha sido una evidencia en mi vida ya desde mi niñez, pues provengo de padres músicos; mi padre, Raimundo Ledesma, fue arpista y mi madre, Luisa Ysabel Lucena, guitarrista y cantante. Durante toda mi infancia estuve completamente compenetrado con la música, ya asistía cotidianamente a los diversos ensayos y reuniones de músicos en la casa.

### ¿Qué lo hizo decidirse por el arpa?

Aprendí el arpa con mi padre a la edad de 5 años. Era, entonces, prácticamente una obligación. Pero decidí totalmente ser profesional del arte a partir de los 16 años, unos tres años antes de viajar a Europa.

### ¿Considera que hay mayor apreciación del arpa en otros países, en comparación al nuestro? ¿O esa creencia es falsa?

Definitivamente hay mucho más interés por el arpa en el mundo entero, porque está considerada como uno de los instrumentos más difíciles que existe y, por ello, se considera al arpista como un ser aparte, ¡extraordinario! El arpa tiene su público, y gracias a él yo sigo sobreviviendo. En cambio, la situación es compleja en nuestro país... el arpa como que hace parte de la vida cotidiana del paraguayo y este ya no le presta mucha atención, considera que es un sonido normal en

su vida, es parte de los sonidos de la atmósfera muy tradicional que tenemos. Creo que por eso ya no se la da tanta importancia...sin embargo, un paraguayo que escucha arpa paraguaya afuera de su país, sí demuestra mayor interés porque le recuerda a su nación.

### ¿Hay algunos artistas que lo hayan inspirado en su carrera profesional?

Cada músico tiene un referente principal. En mi caso, la referencia en el arpa fue Luis Bordón y, a nivel internacional, en 1984 descubrí al arpista suizo Andreas Vollenweider a quien lo tomé como guía y principal referente.

### ¿Cuál considera el momento más satisfactorio de su carrera?

Existen varios momentos satisfactorios en mi carrera, pero creo que los años noventa y, específicamente 1998, fue un periodo muy elevado por haber pisado el mayor escenario conocido mundialmente, como el Olympia de

París. Además, por haber conocido a mi editor musical "Editions Encore Merci", que hasta hoy día me sigue apoyando, creyendo en mi música y mi propia historia.

### ¿Qué lo llevó a asentarse en el exterior?

Desde siempre yo fui un viajero y llevaba una vida de nómada con mis padres músicos. En 1982 tuve la oportunidad de viajar y asentarme en París, Francia, invitado por un tío mío a quien considero como a un padre, Kike Lucena. Él me abrió las puertas de esta ciudad y me enseñó a adaptarme. Luego decidí quedarme definitivamente para tratar de crear una carrera internacional, que lo logré con mucho sacrificio y dedicación.

### ¿Considera que ha cumplido todos sus objetivos como artista, o aún tiene algunas metas pendientes?

Creo que como artista paraguayo he cumplido con los objetivos, porque por aquí no es fácil ser extranjero...

tuve que pasar todos los obstáculos hasta llegar a estar de igual a igual con los artistas locales e internacionales, tarea no muy fácil en este circuito bastante conservador. Por eso digo este detalle: "cumplidos los objetivos como artista paraguayo". Lógicamente, a nivel personal, aún me queda mucho por hacer para seguir manteniendo mi estatus de artista respetado y sobre todo seguir dedicándome a la composición y a la creación de nuevos proyectos.



*“Se considera al arpista como un ser aparte, ¡extraordinario!”*

.....