

EL MUSICO PARAGUAYO VIAJA ESTA SEMANA A BOLIVIA PARA VARIOS SHOWS

# Los nostálgicos acordes destilados por el arpista Ismael Ledesma

Aunque haya tocado solo tres composiciones de su nuevo disco "Baladas paraguayas", de la nostalgia característica de este disco estuvo impregnado el concierto que ofreció Ismael Ledesma en Le Club Français el viernes pasado.

por [Seraio Ferreira](#)

[A+](#) [A-](#) [Imprimir](#) [E-mail ▼](#) [Compartir ▼](#) [Comentar](#)

El arpista tocó doce composiciones extraídas de sus diferentes discos.

Pero un concierto de Ismael Ledesma siempre puede tener sorpresas, empezando desde el principio, cuando el arpista presentó una composición reciente, escrita hace unos días, según señaló: "Ecos de cuerdas", una obra relajada, en el estilo que ha sabido imponer el artista lambareño, pero que tiene su momento dramático, en el medio de la obra.

Luego interpretó "Entre cielo y tierra", "La balada del indio" y "Amazonas", una de sus primeras composiciones.

Los rostros en los grabados de Miguela Vera, ubicados detrás del escenario eran como un reflejo del público presente que manifestaba su agradecimiento aplaudiendo efusivamente al final de cada interpretación.

De "Baladas" interpretó "Tren Sapucaí Encarnación" que, según expresó, forma parte de una suite. La nostalgia de los viajes a Encarnación desde la ciudad natal de su padre fue el combustible para esta nueva obra. Más que los habituales sonidos descriptivos que solemos escuchar en temas dedicados a trenes, es el "techaga'u" lo que se evidencia más. Sonidos muy sentidos, plenos de añoranzas.

Seguidamente escuchamos dos composiciones de Luis Bordón caras en el afecto de Ledesma: "Despertar nativo", recuerdos de otros viajes, cuando iba en colectivo al colegio y el chofer solía subir el volumen cada vez que la radio ponía esta composición, y "Caballito andador", tema poco conocido del arpista guarambareño.

La nostalgia sigue en una Asunción esfumada en "Flores de Asunción" y "Viento celta", dedicada a los muchos amigos bretones de Ismael, una "Cadencia latina" menos rítmica que las versiones grabadas, y "A mi pueblo", una composición dedicada a los paraguayos.

El final extrovertido con "Yacare", siempre acompañado por palmas en la parte rítmica que parecen reproducir los pasos del animal. En el bis, Ledesma interpretó otro infaltable: "Pájaro campana".

El arpista viaja esta semana a Bolivia donde realizará conciertos en La Paz y Cochabamba, antes de retornar nuevamente a Francia.

29 de Noviembre de 2009 17:43



2 Fotos 

El arpista paraguayo Ismael Ledesma durante su actuación en Le Club Français.



Ingrese su comentario

[Iniciar sesión](#)

[Registrarse](#)

Los comentarios inapropiados están sujetos a moderación.

enviar

**Contactos:** [Los Lectores Opinan](#) | [Emails](#) | [Teléfonos](#) | [Staff](#)

**Publicidad:** [Como Anunciar](#) | [Fúnebres](#) | [Clasificados](#)

**Institucional:** [Nuestra Historia](#) | [ABC y la Educación](#) | [Libertad de Prensa](#) | [Propiedad Intelectual](#)

**Otros Canales:** [ABC Blogs](#) | [ABC Ciudadano](#) | [ABC Mobile](#) | [ABC RSS](#) | [Archivo](#) | [Fotonoticias](#) | [Efemérides](#) | [Noticias por E-mail](#)



Yegros 745 esq. Herrera. Tel: 41-51-550/51 © Copyright 2008. Reservados todos los derechos.

powered by  vínculo site manager